

CLEET BORIS

EEN AVONTUUR VAN HET LOUIS TRIO

# DE VREDES- TEMPEL













CLEET BORIS

EEN AVONTUUR VAN HET LOUIS TRIO

# DE VREDES- TEMPEL



DE PAUL RIJPERMAN UITGAVEN  
POSTBUS 13099  
DEN HAAG

CLEET BORIS - DE VREDESTEMPEL

© Magic Strip 1986 - Brussel

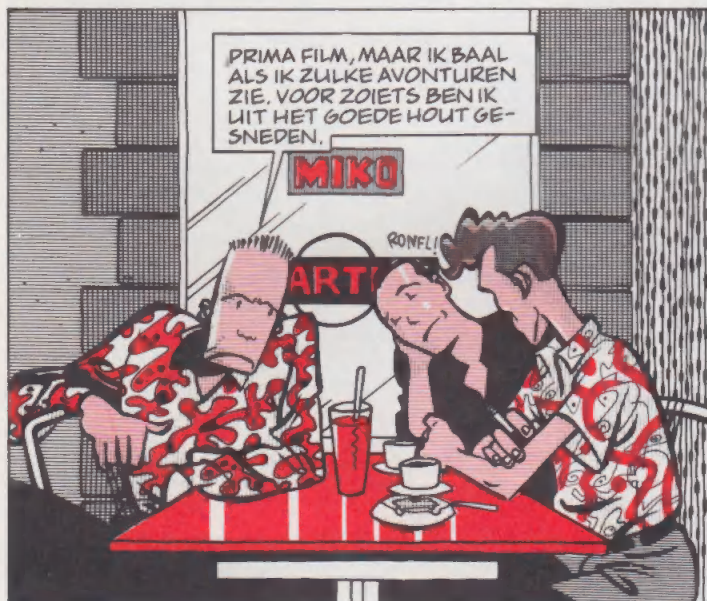
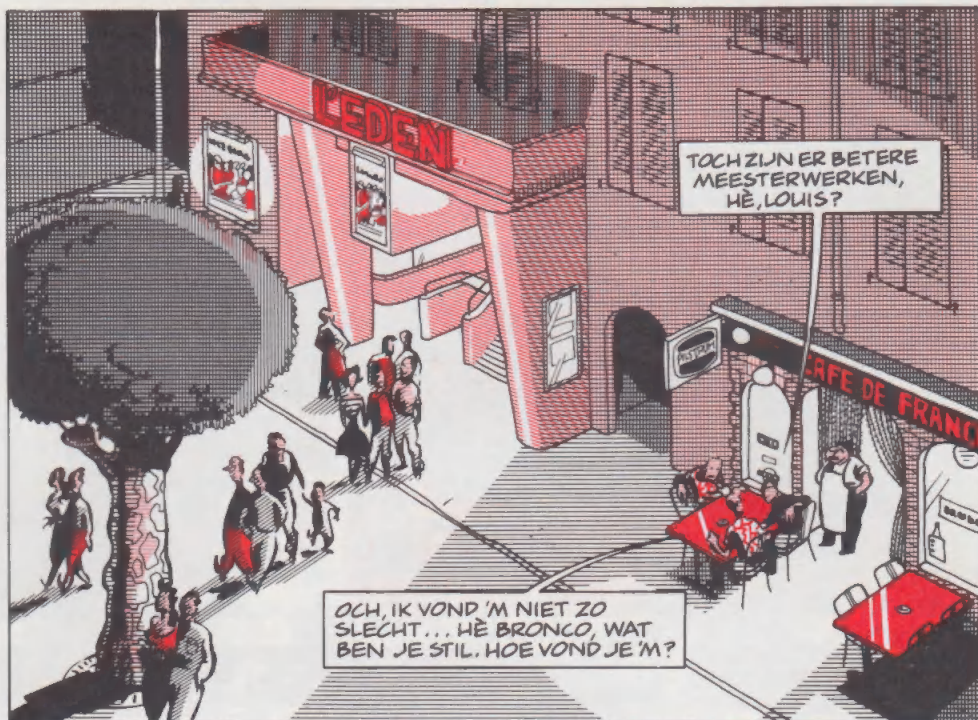
© Uitgeverij Paul Rijperman 1986 - Den Haag

ISBN 90 6362 170 1

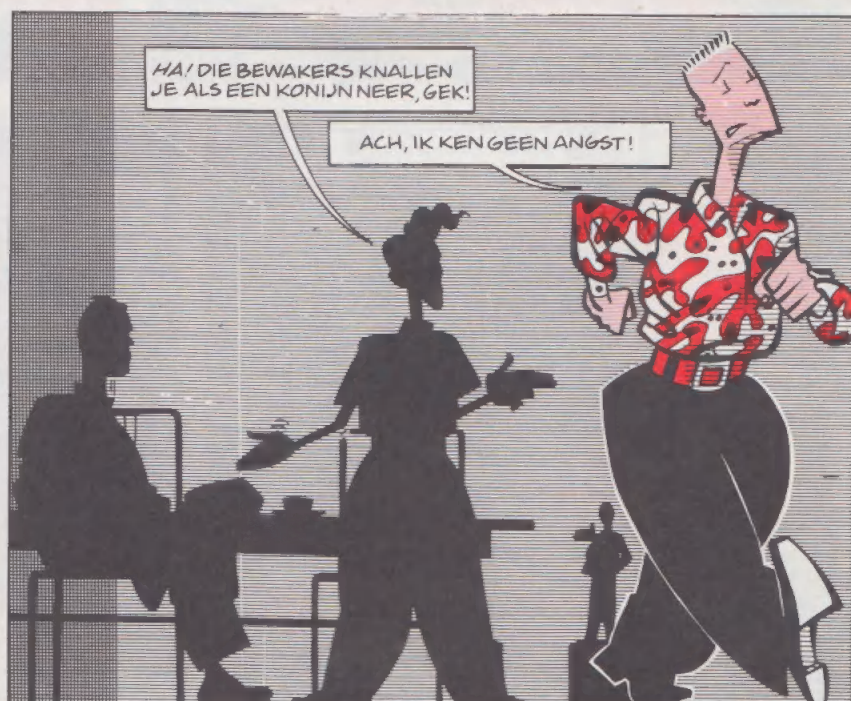
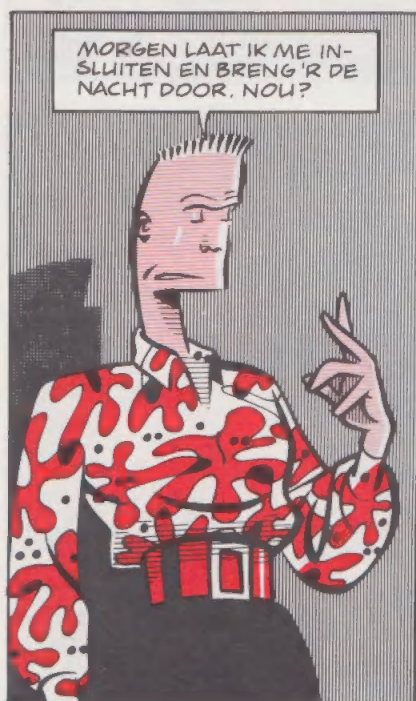
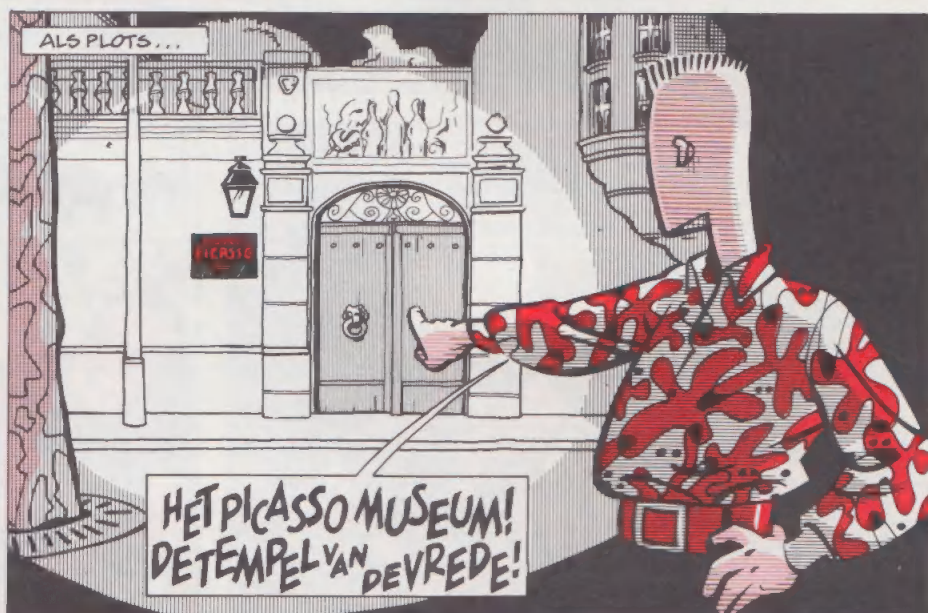
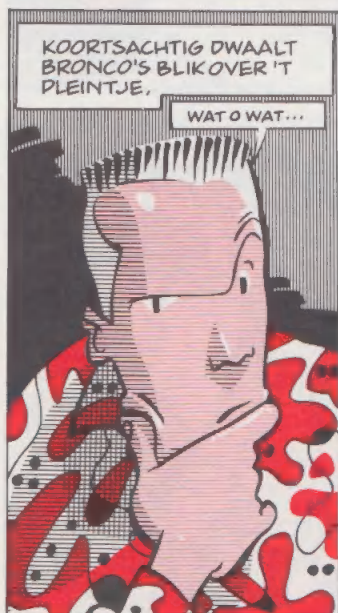


**N**A EEN TRIOMFANTELIJKE WERELDTOERNEE GUNNEN LOUIS TRIO, KARL NIAGARA EN BRONCO JUNIOR, LEDEN VAN DE POPGROEP 'HET LOUIS TRIO' ZICH, ZOALS GEWOONLIJK, EEN PAAR DAGEN WELVERDIENDE RUST AAN DE CÔTE D'AZUR.

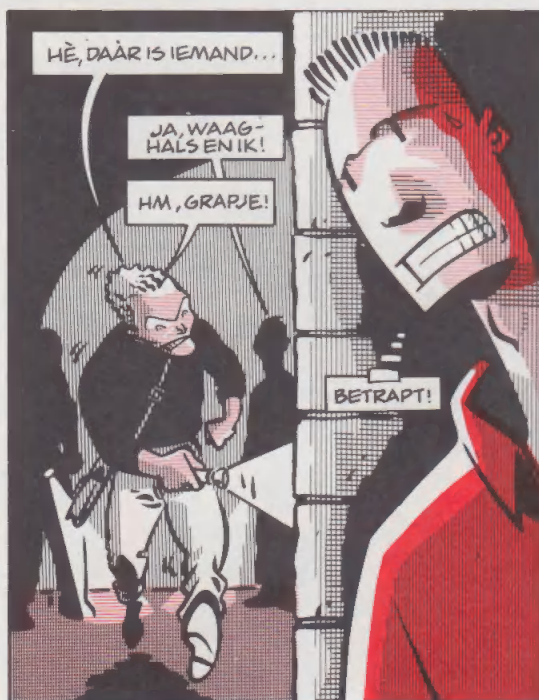
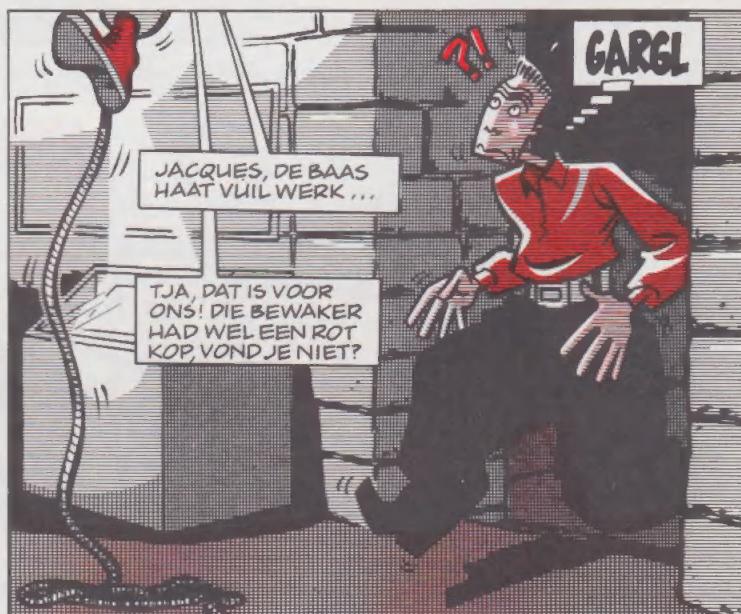
VANAVOND HEEFT BRONCO ZIJN TWEE VRIENDEN MEEGEVRAAGD NAAR DE BIOSCOOP VAN VALLAURIS. VOLGENS HEM IS DE FILM 'DE ZEVEN LEFGOZERS' EEN WAAR MEESTERWERK VAN DE ZEVENDE KUNST. NA AFLOOP ZIJN DE MENINGEN VERDEELD...



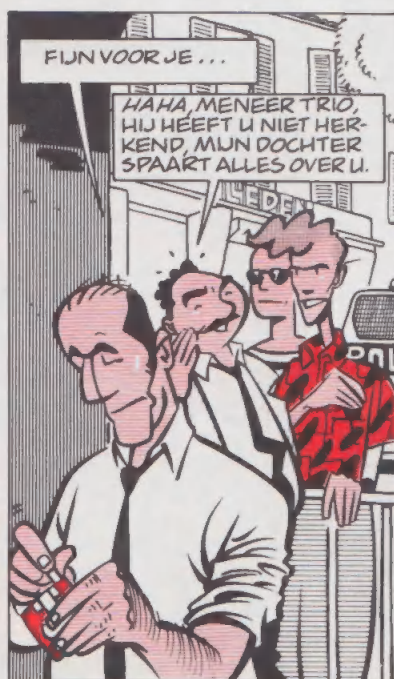
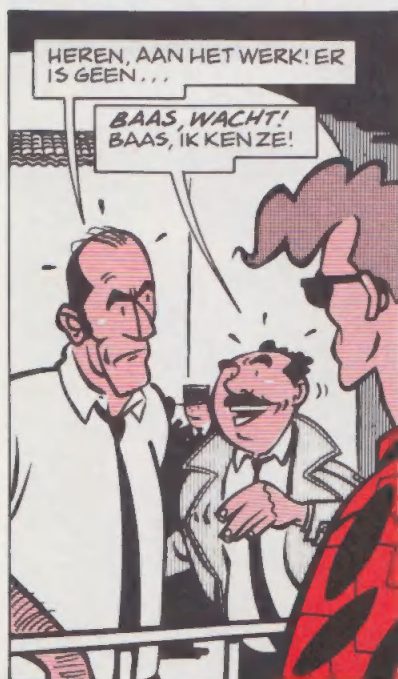
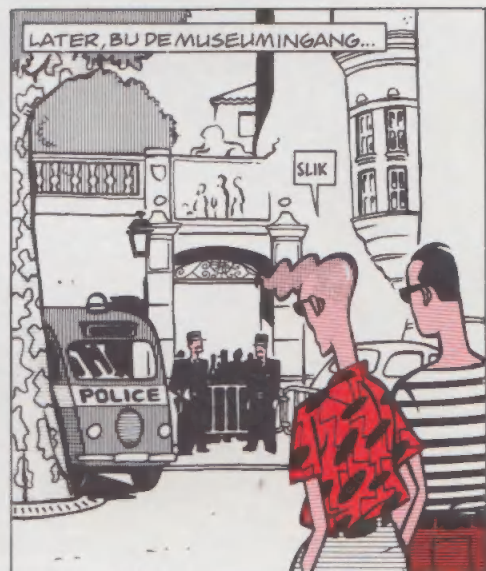
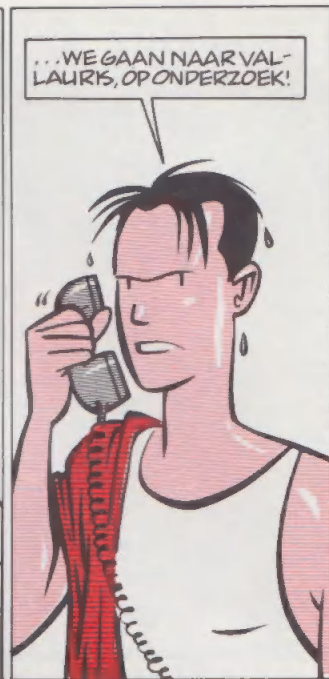
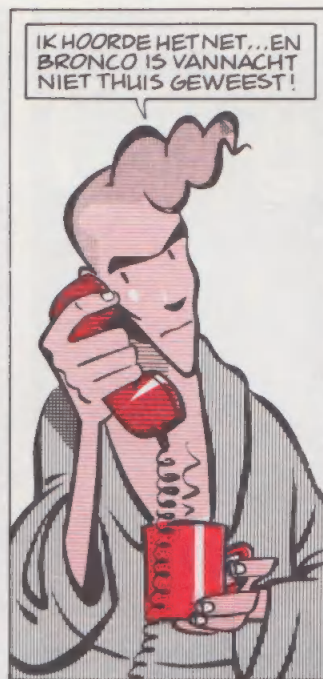
















ZE HEBBEN ALLEEN DE  
SCHILDERIJEN MET EEN  
VREDESVOORSTELLING  
MEEGENOMEN EN OP DE  
KALE MUUR DAT LELIJKE  
DING GEHANGEN.



COMMISSARIS ALIZAS  
GELOOFT NIET DAT HET  
EEN VERZAMELAAR IS,  
MAAR EERDER 'N SEKTE

TJA, VREEMD,  
INDERDAAD...



MEER IS ER NIET TE VER-  
TELLEN, NIET EEN  
BRUIKBAAR SPOOR. MAG  
IK VOOR MIJN KLEINE  
'N HANDTEKENING?

MET PLEZIER.

EN BEDANKT.



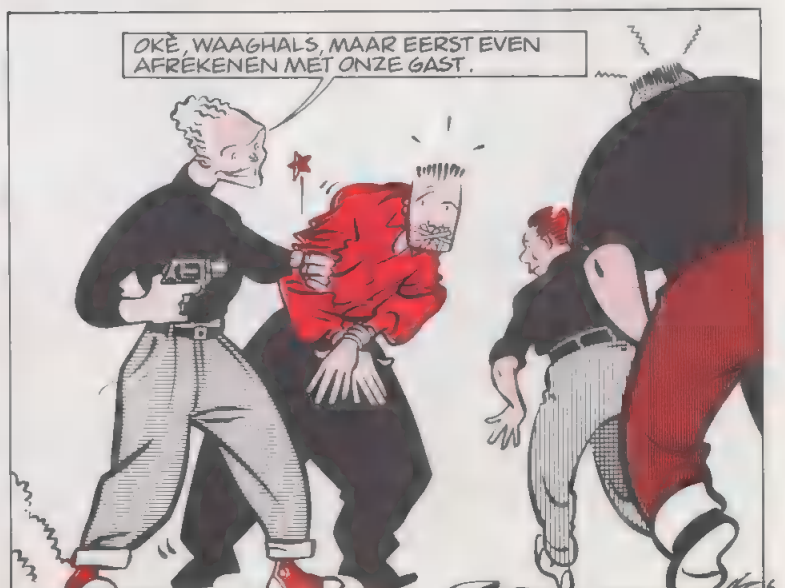
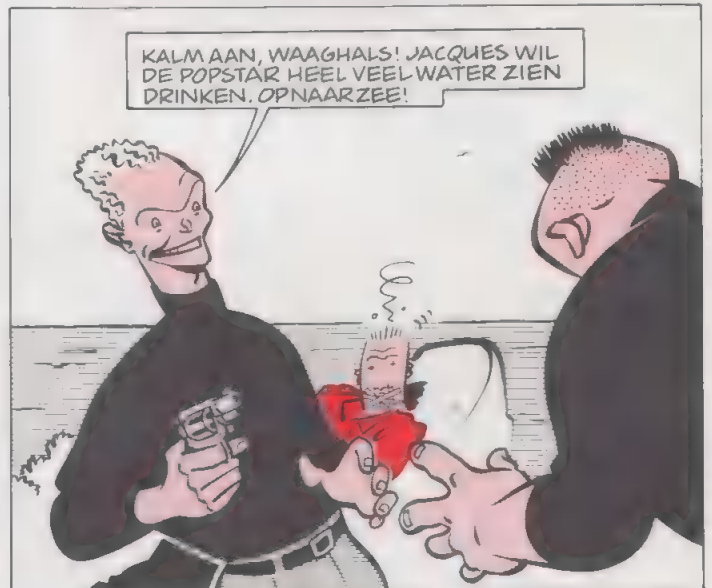
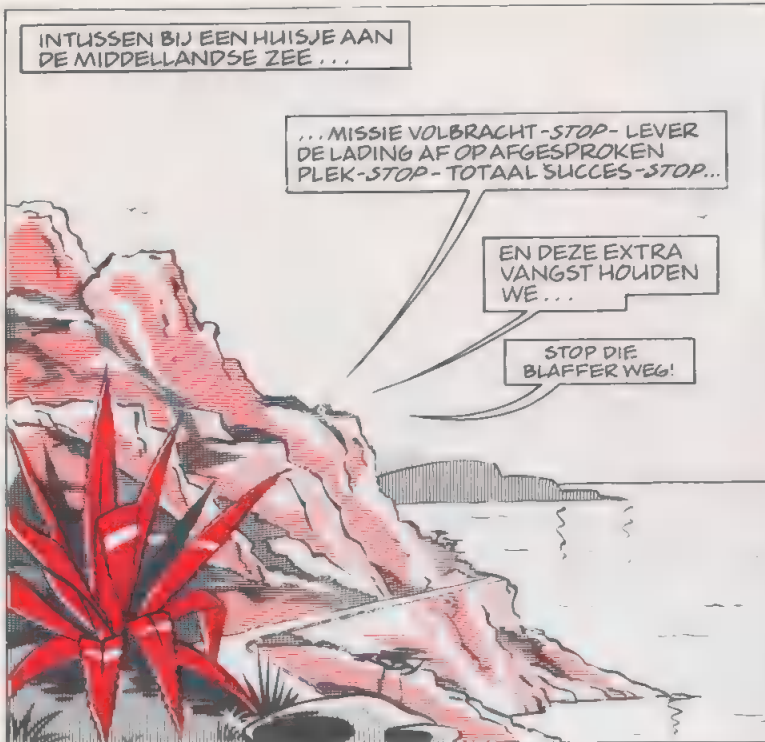
DAAR ZIJN WE NIETS MEE  
OPGESCHOTEN. LATEN WE  
TERUGGAAN EN BRONCO'S  
ADRESSENLIJST DOOR-  
WERKEN, WIE WEET...



HELAAS, HET ONDERZOEK LEVERT NIETS OP...

NIETS! HIJ IS NERGENS!

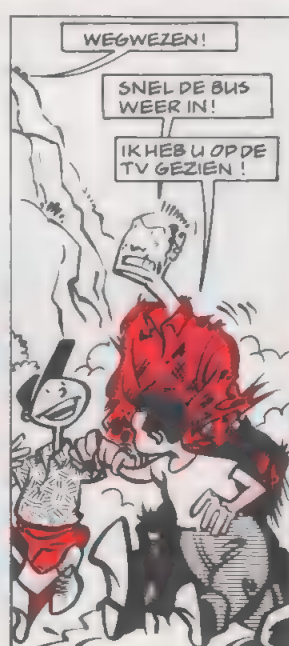
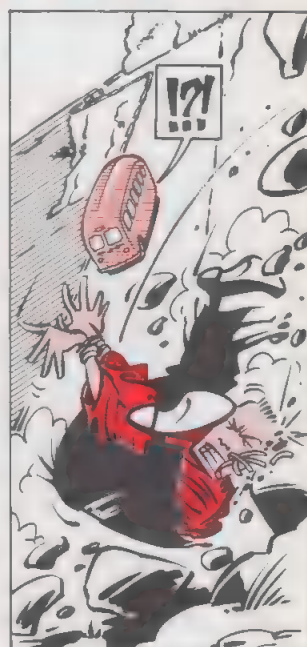
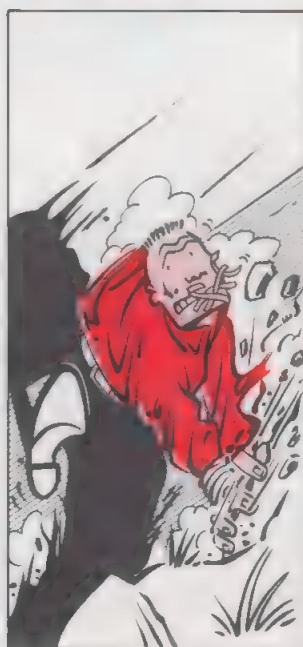
AFWACHTEN  
DAN MAAR!



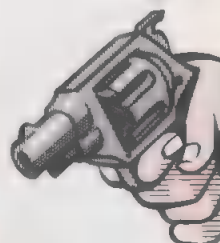




EUREKA! IK HEB HET!  
IK LAAT ME STRUIKELEN  
EN NAAR DE WEG ROLLEN.



DAAR ZAL HIJ  
VOOR BOETEN!

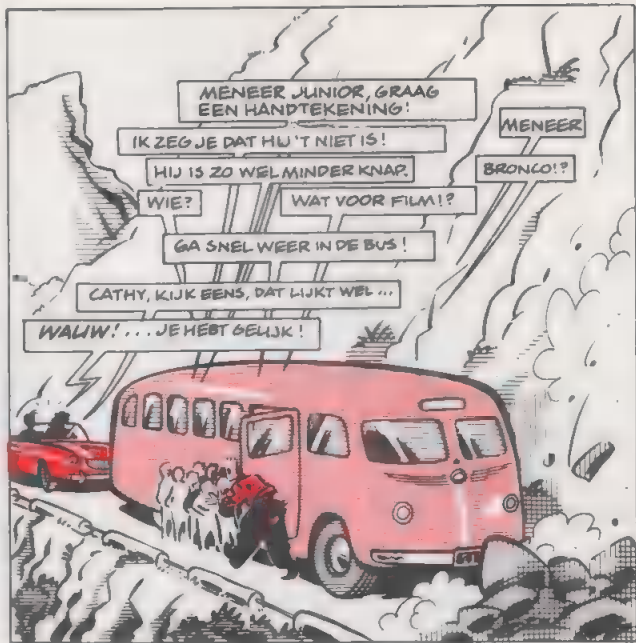




NEE!

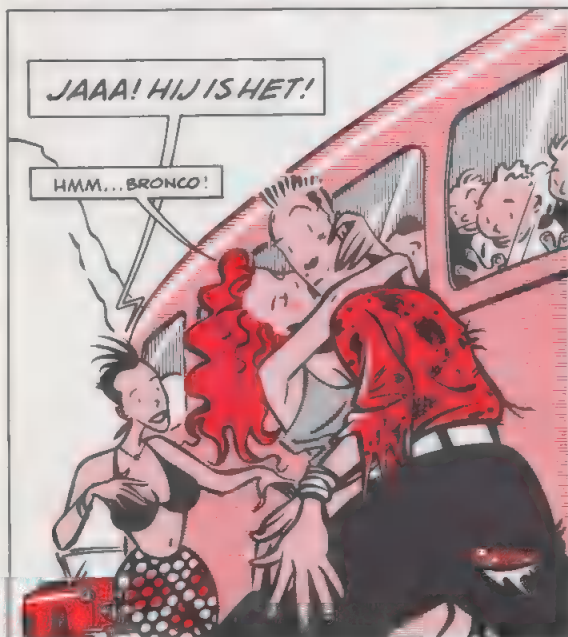


OP KINDEREN WORDT NIET GESCHOTEN, SNAP JE DAT?  
**SNAP JE DAT?**



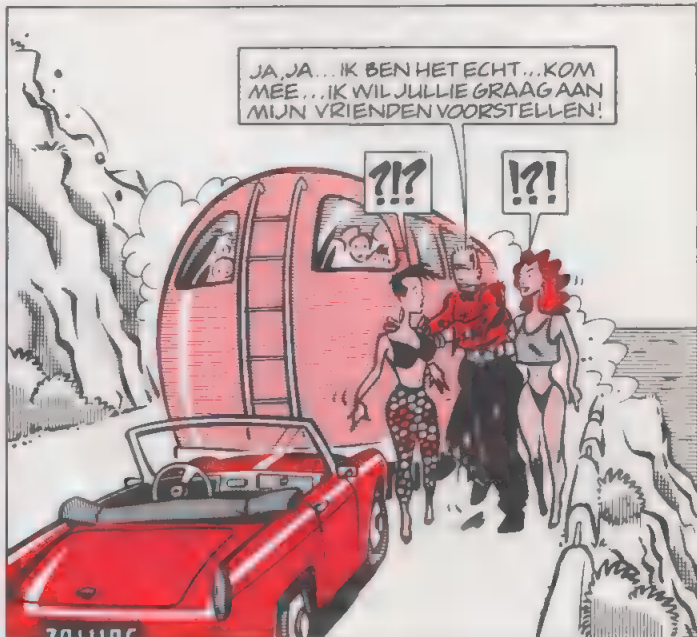
MENEER JUNIOR, GRAAG EEN HANDTEKENING!  
IK ZEG JE DAT HU'T NIET IS!  
HIJ IS ZO WEL MINDER KNAP.  
WIE?  
WAT VOOR FILM!  
GA SNEL WEER IN DE BUS!  
CATHY, KIJK EENS, DAT LIJKT WEL ...  
WALIW! ... JE HEBT GEHJK!

MENEER  
BRONCO!?



JAAA! HIJ IS HET!

HMM... BRONCO!



JA, JA... IK BEN HET ECHT... KOM MEE... IK WIL JULLIE GRAAG AAN MIJN VRIENDEN VOORSTELLEN!

?!?

!?!?

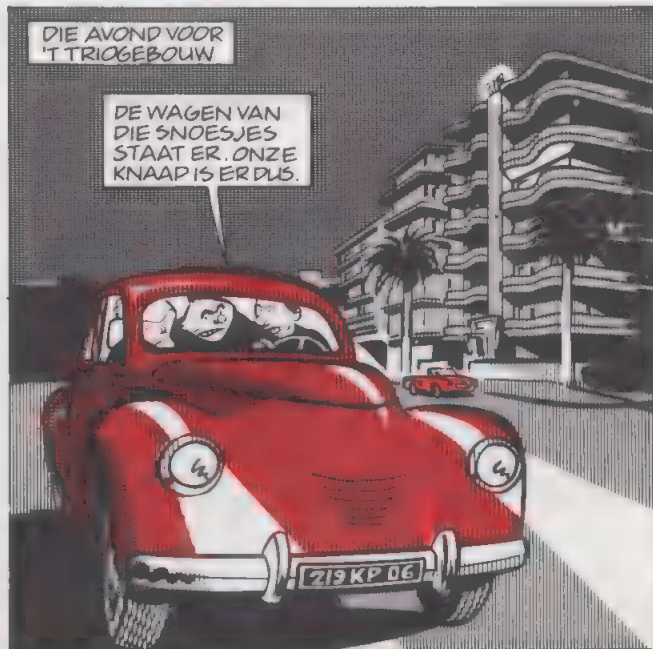


ZE ZIJN VLOT GEKEERD EN RIJDEN NU SNEL IN DE RICHTING VAN CANNES.

JA ECHT, LOUIS EN KARL ZIJN DAAR OOK!

IS DAAR ECHT DE MEEST MODERNE STUDIO TER WERELD?

HOUDT U VAN KATTEN?

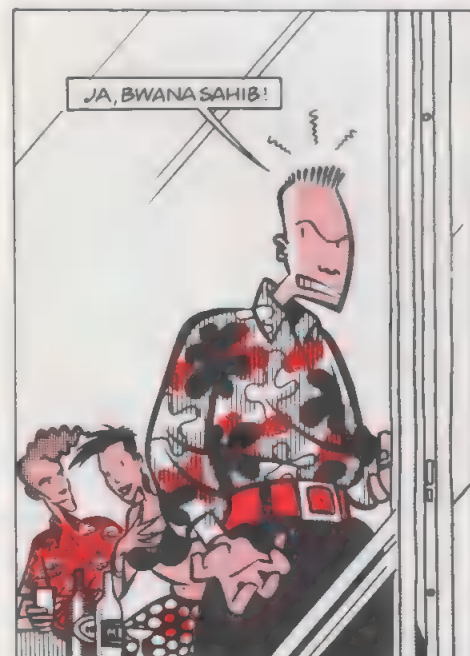
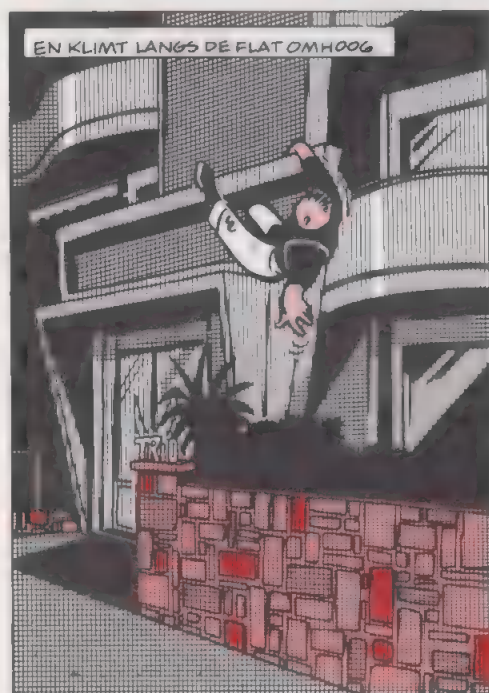


DIE AVOND VOOR 'T TRIEGEBOUW

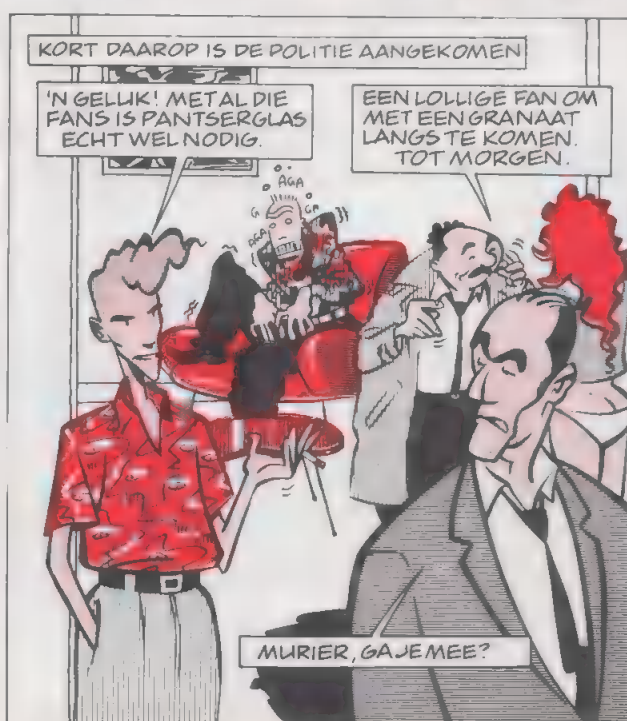
DE WAGEN VAN DIE SNOESJES STAAT ER. ONZE KNAAP IS ER DUS.

Z19 KP 06

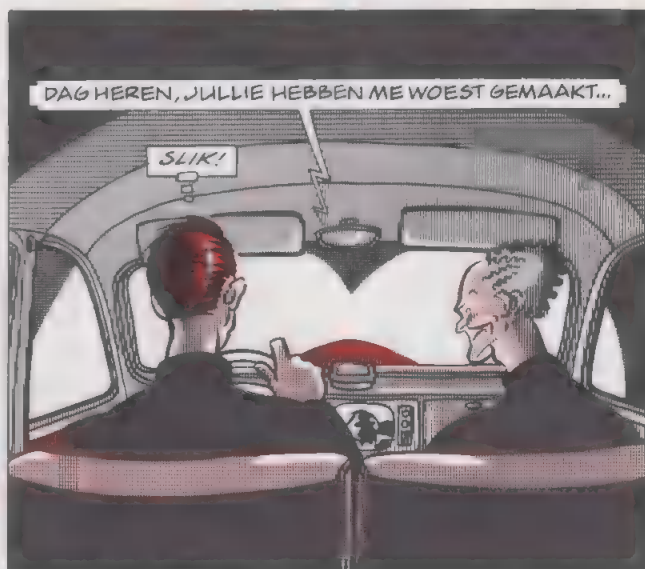
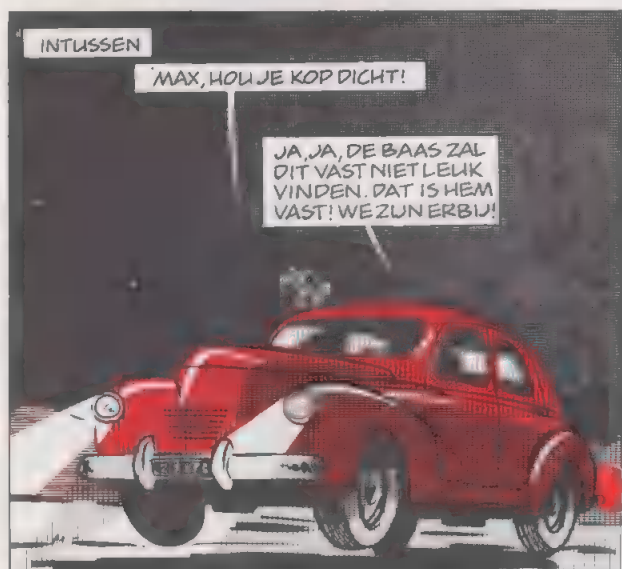
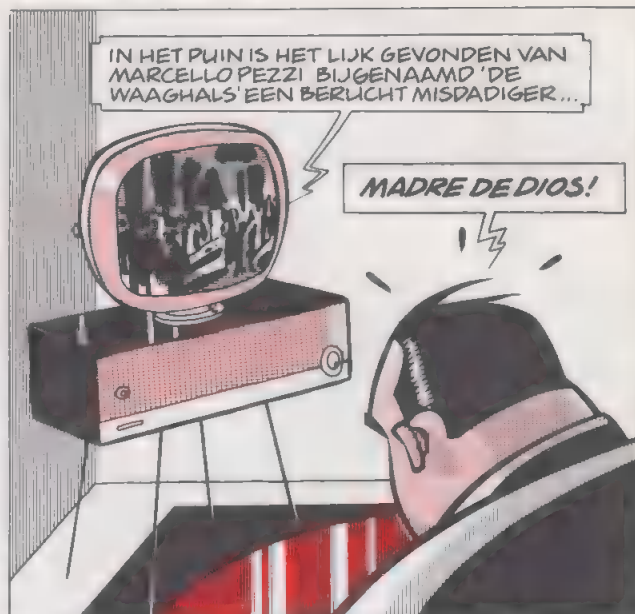


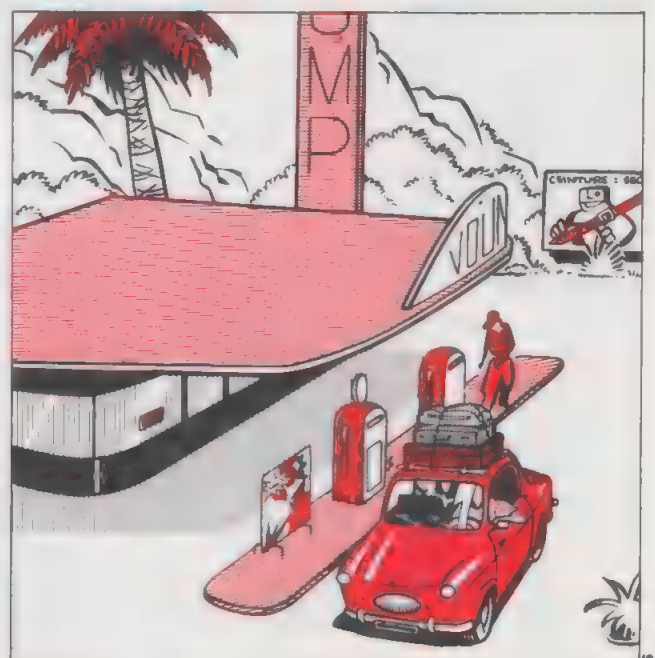
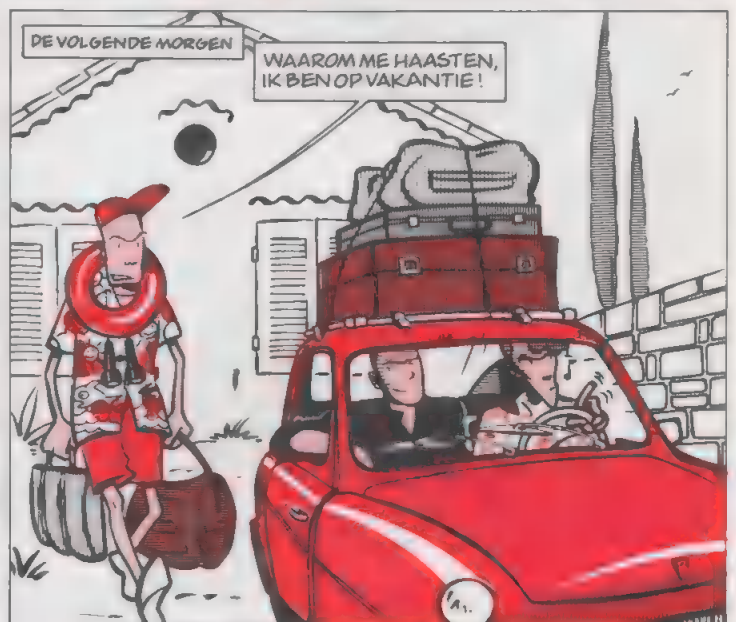
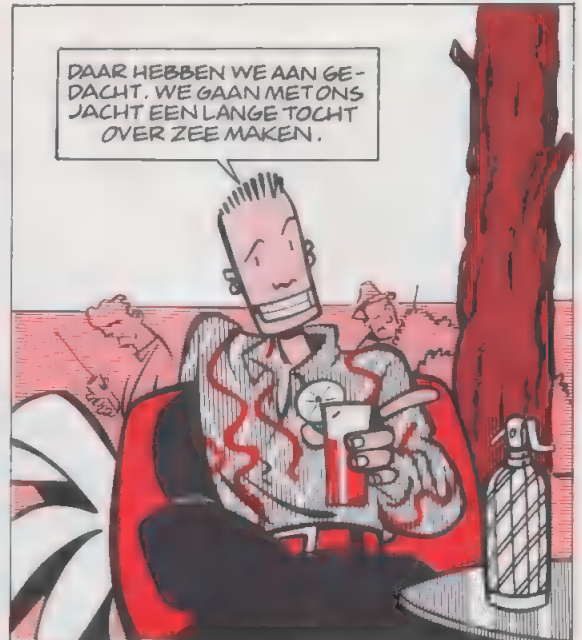




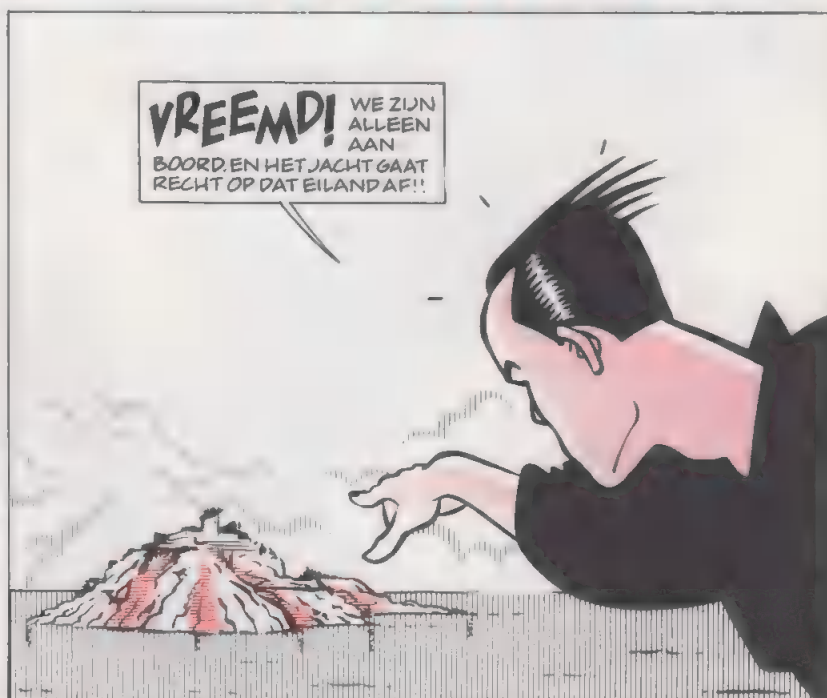
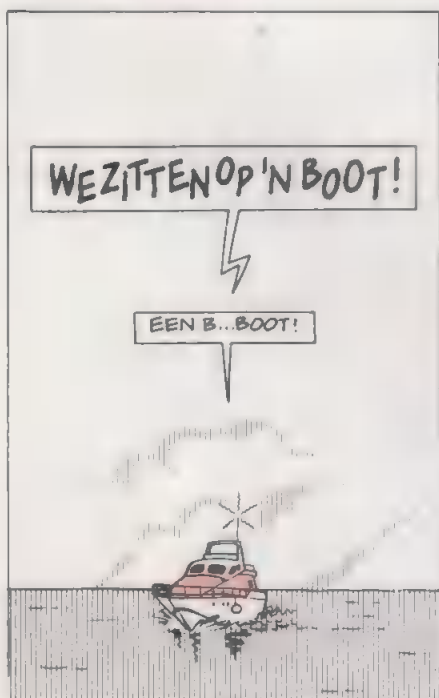
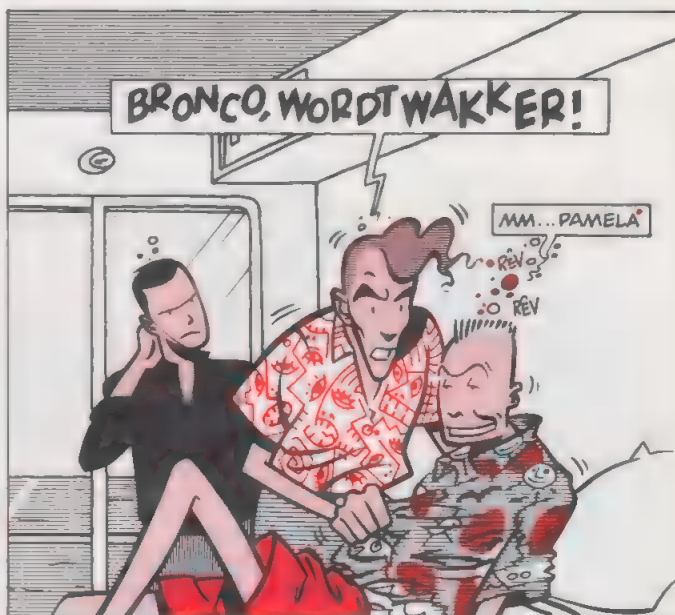
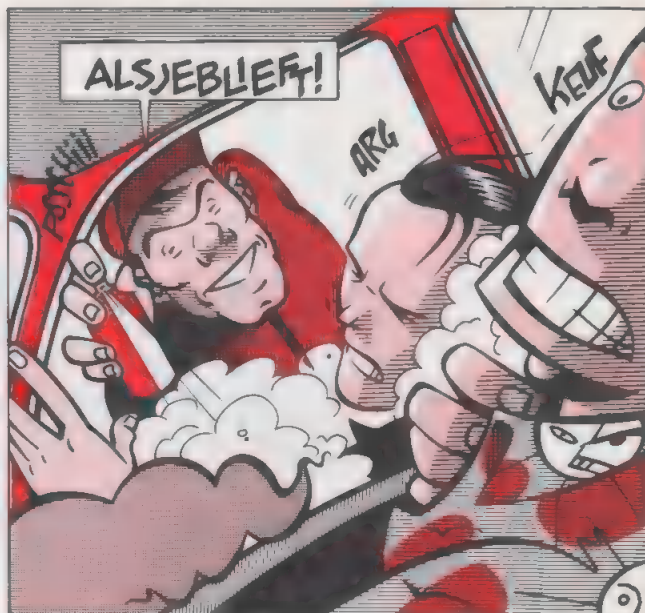
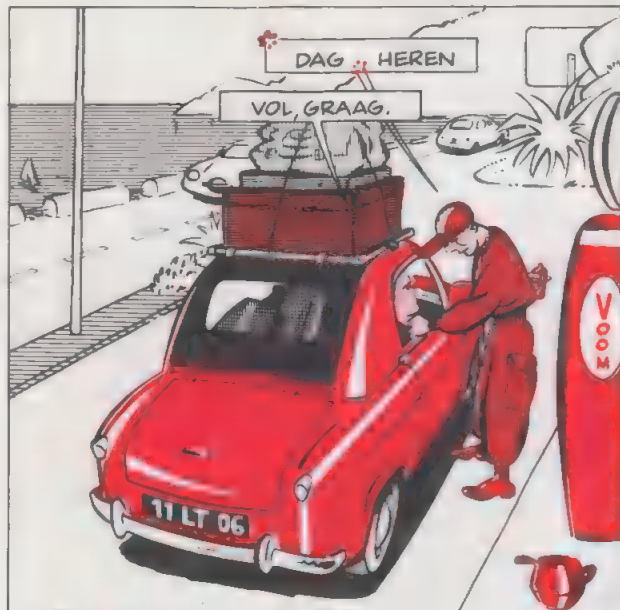


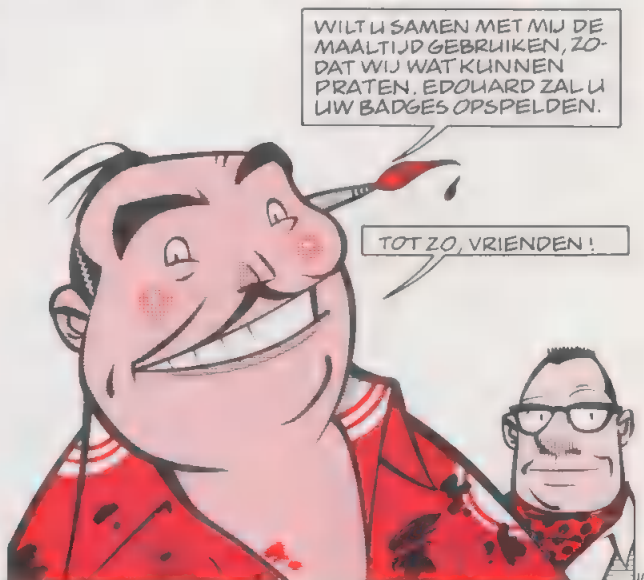
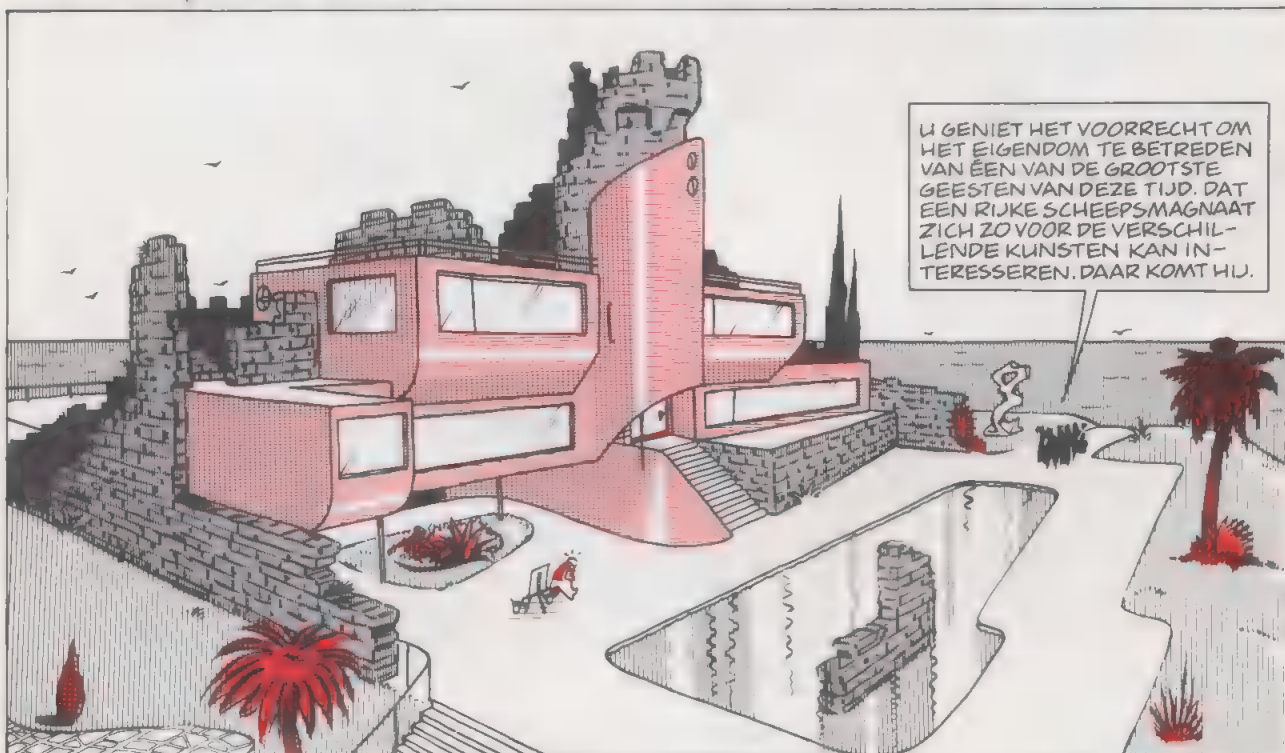




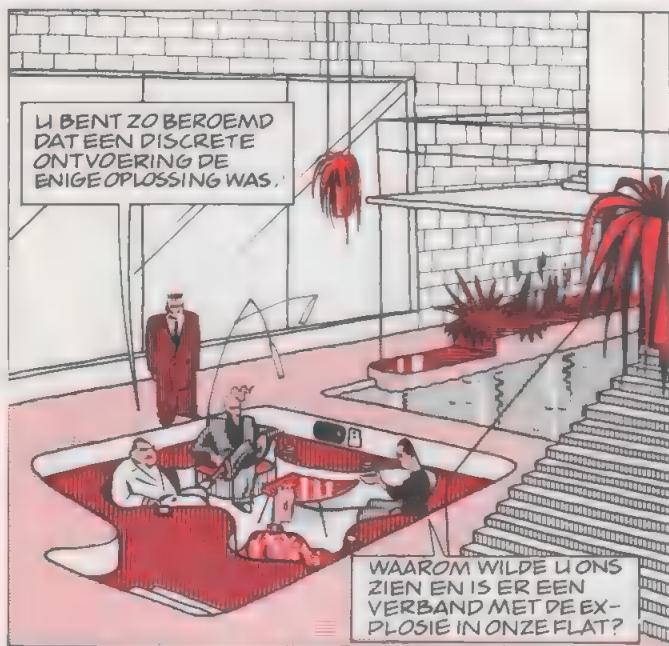
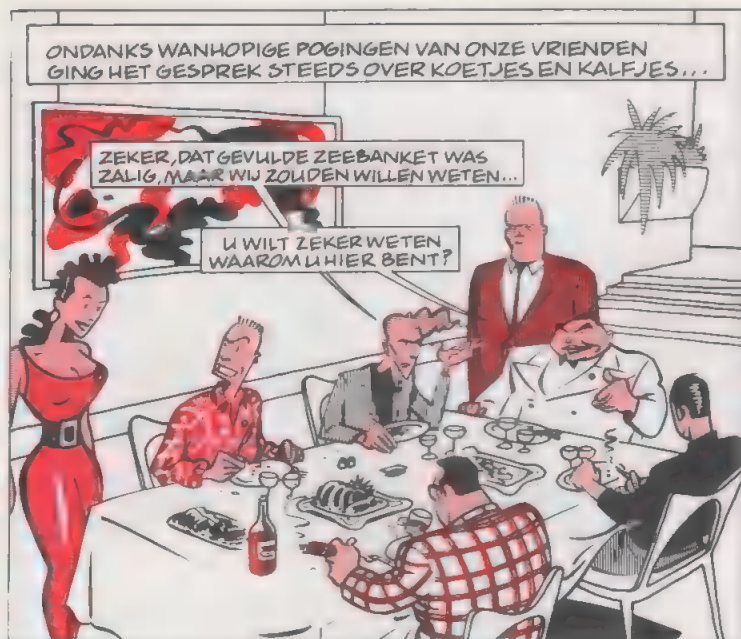




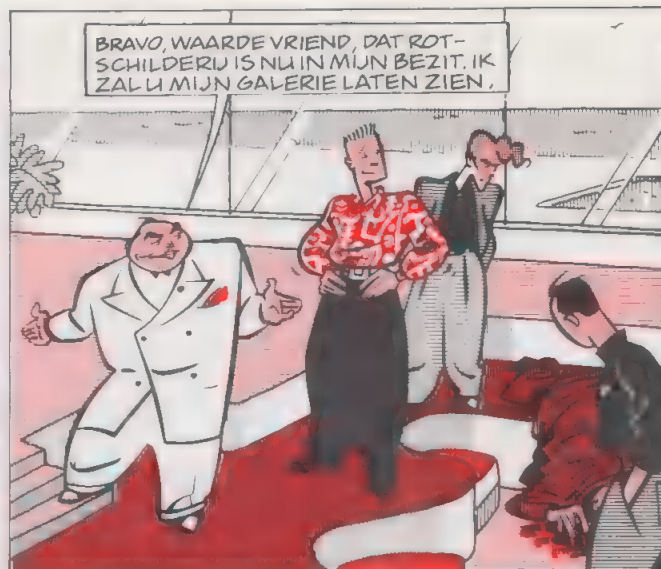
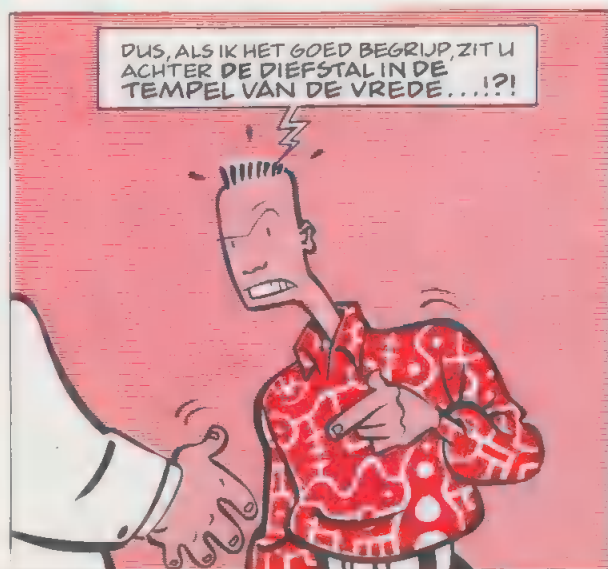




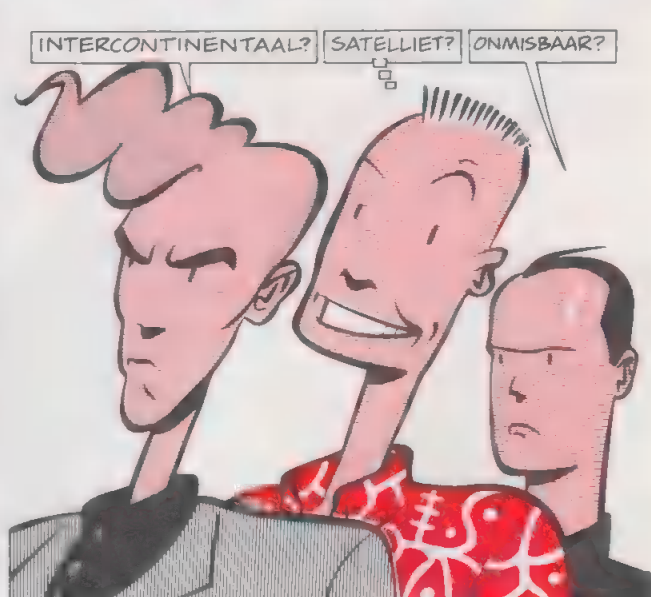
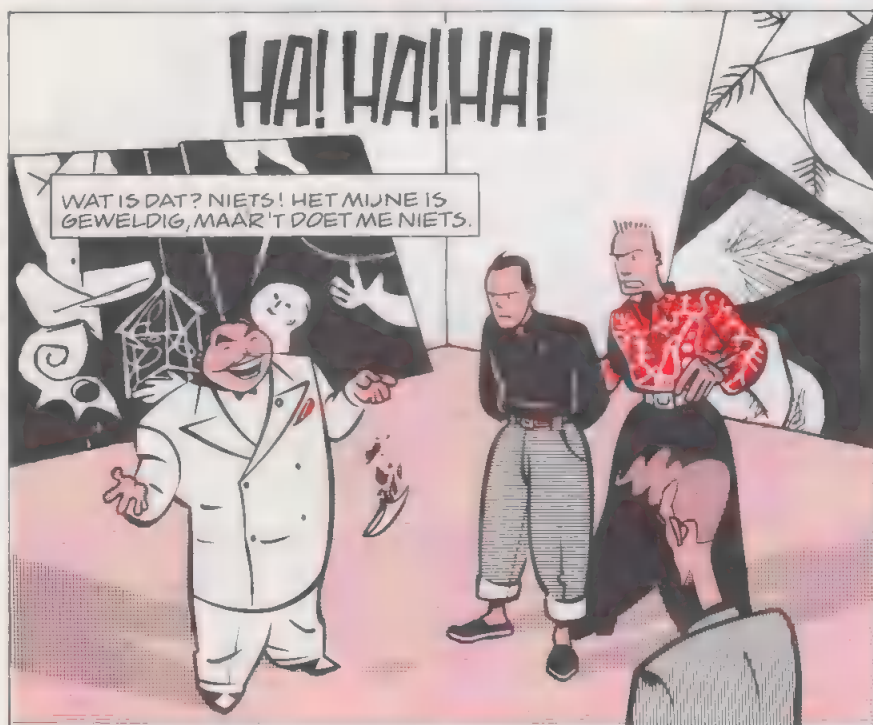
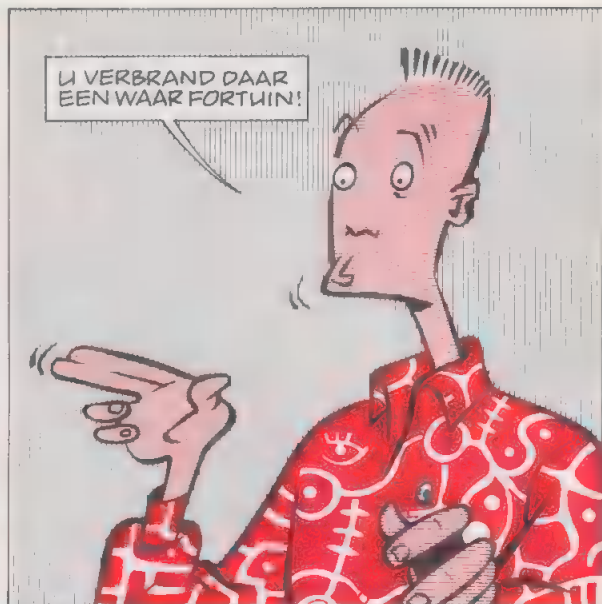




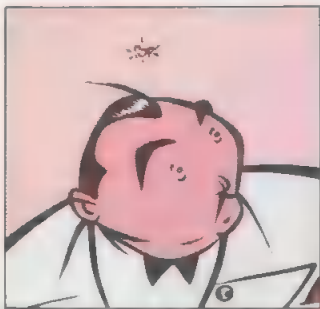
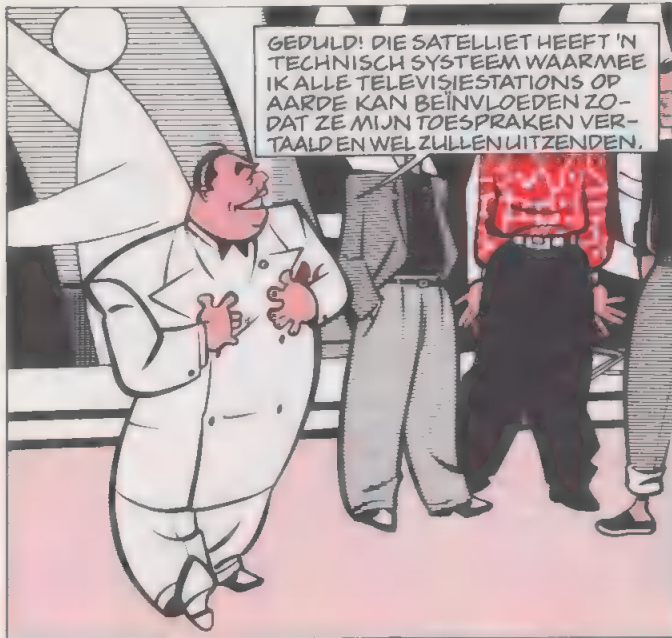




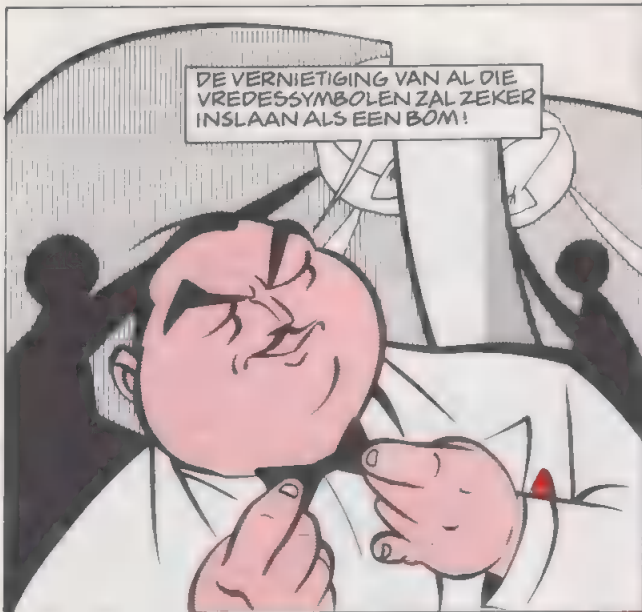




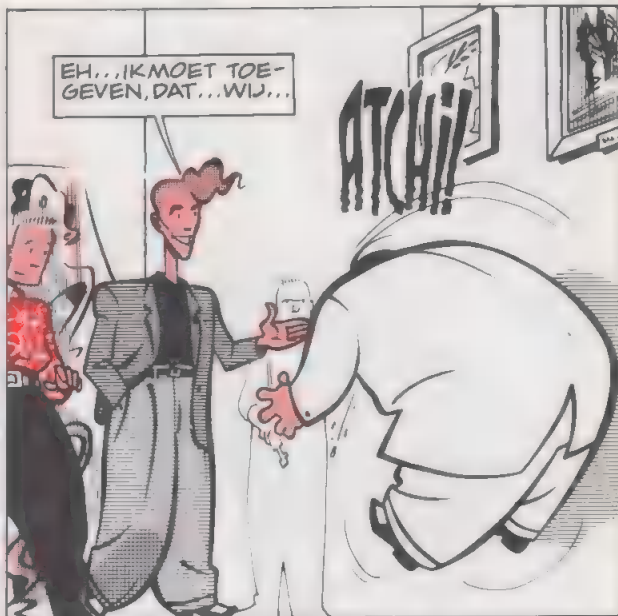








DE VERNIETIGING VAN AL DIE VREDESSYMBOLEN ZAL ZEKER INSLAAN ALS EEN BOM!

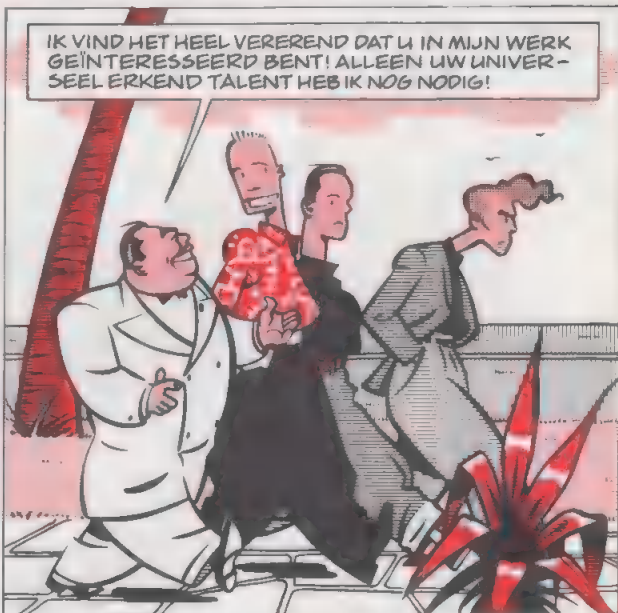


EH... IK MOET TOEGEVEN, DAT... WIJ...

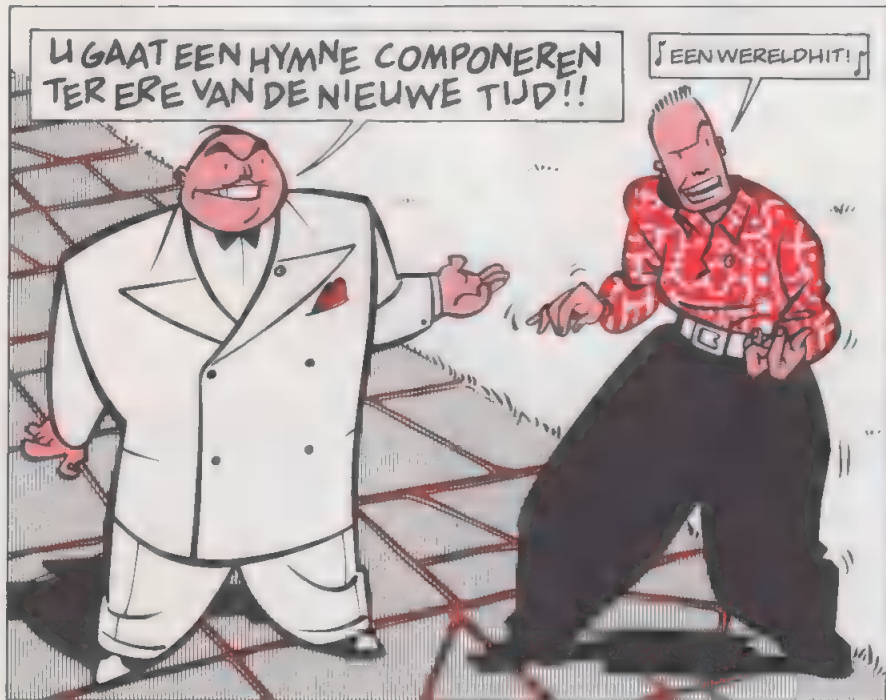
ATCHII!



SORRY, HET ZIEN VAN AL DIE VREDESSYMBOLEN MAAKT MIJ MISSELIJK, HIER PAK AAN, KWIJLENDE PORTIEREN VAL MIJ NIET STEEDS IN DE REDE!



IK VIND HET HEEL VEREREND DAT U IN MIJN WERK GEÏNTERESSEERD BENT! ALLEEN UW UNIVERSITEIT ERKEND TALENT HEB IK NOG NODIG!



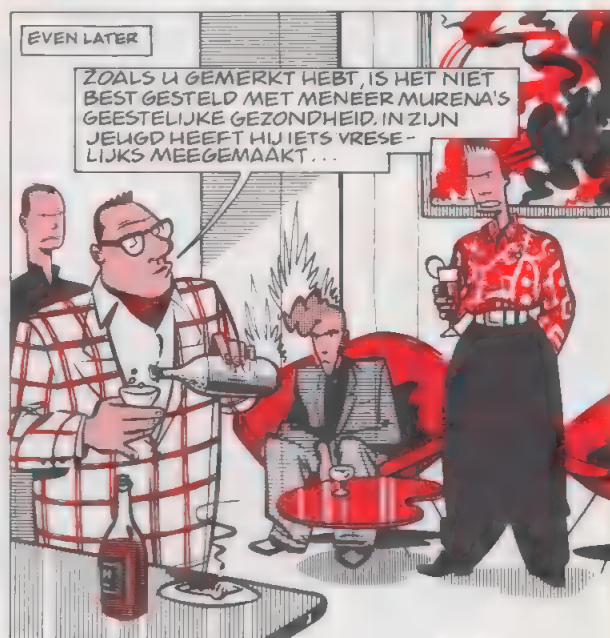
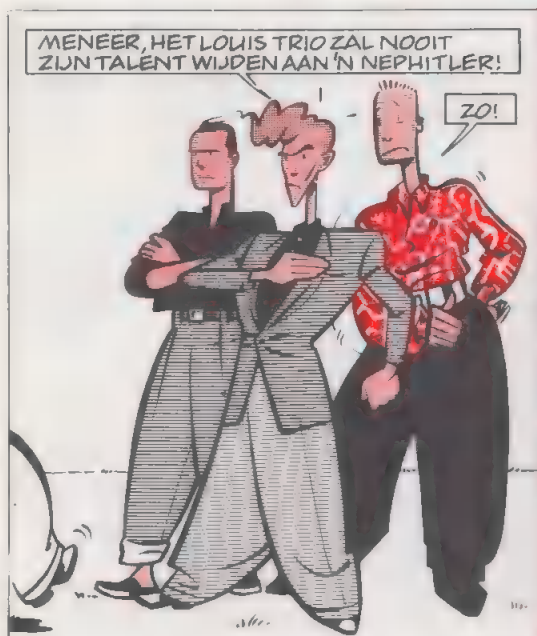
U GAAT EEN HYMNE COMPOSEREN TER ERE VAN DE NIEUWE TIJD!!

♪ EEN WERELDHIT! ♪



VERDRAAD! U ONTVOERT ONS, VERDOFT ONS, HOUDT ONS OP EEN AFGELEGEN EILAND VAST EN DAN DENKT U DAT WE VOOR UW LOL NOG EEN LIEDEJE GAAN COMPOSEREN!?







DIE AL SNEL DE GROT  
VONDEN, WAARIN ZIJ  
HUN TOEVLUCHT  
HADDEN GEZOCHT...



ERVOLGDE EEN LANG  
BELEG. ZONDER MUNITIE  
EN LEVENSMIDDELEN  
HIELDEN ZE VIJF DAGEN  
STAND...



HELAAS BEZWEKEN  
DARIO'S MOEDER EN  
ZUSJE...



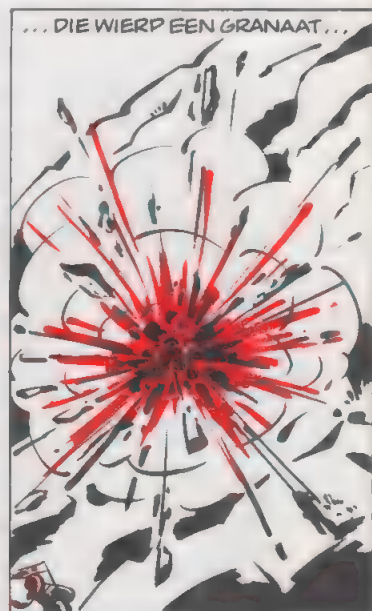
ZIJN VADER WILDE VROUW EN KIND OP  
CHRISTELIJKE WIJZE BEGRAVEN EN VROEG DARIO  
DE GROT TE VERLATEN MET EEN WITTE VLAG...



... MAAR EEN VAN DE  
FALANGISTEN, DIE SNIK...



... DIE WIERP EEN GRANAAT...



ELKE KEER ALS HIJ IJLT, ZIET  
MENEER MURENO WEER DE  
WANDEN VAN DE GROT,  
BEDEKT MET BLOED.

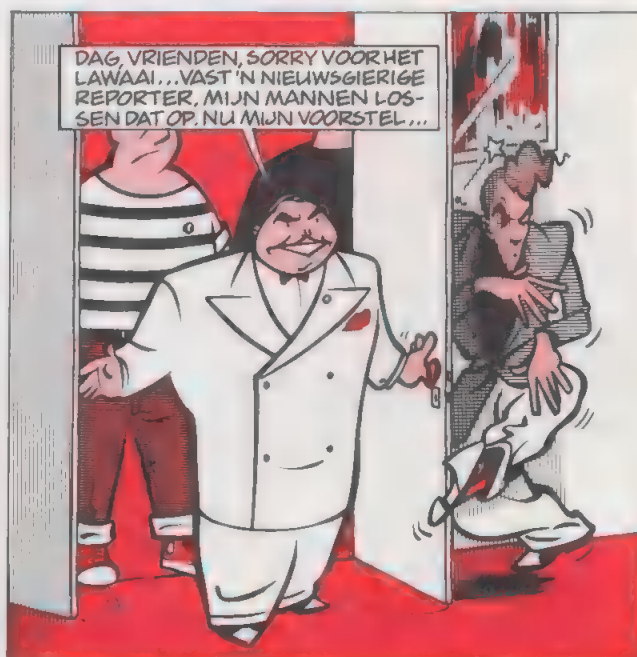
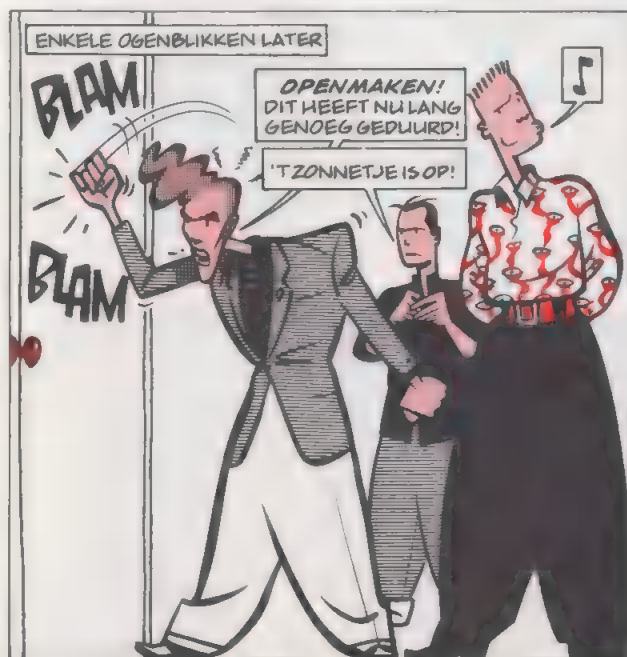
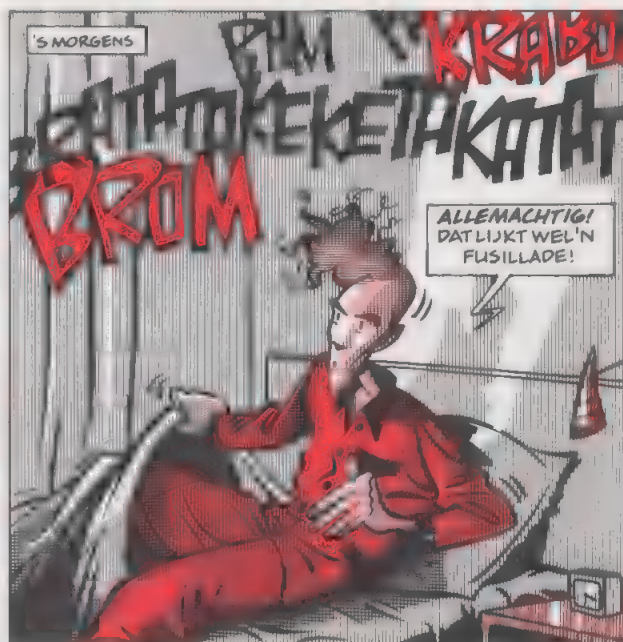
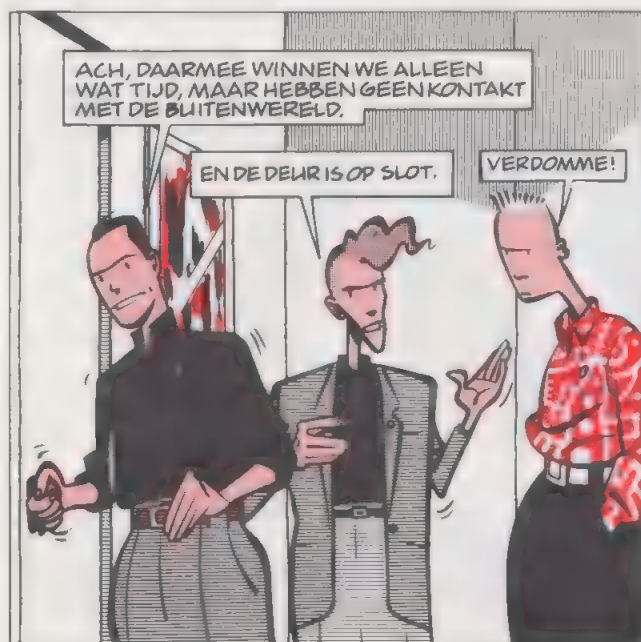
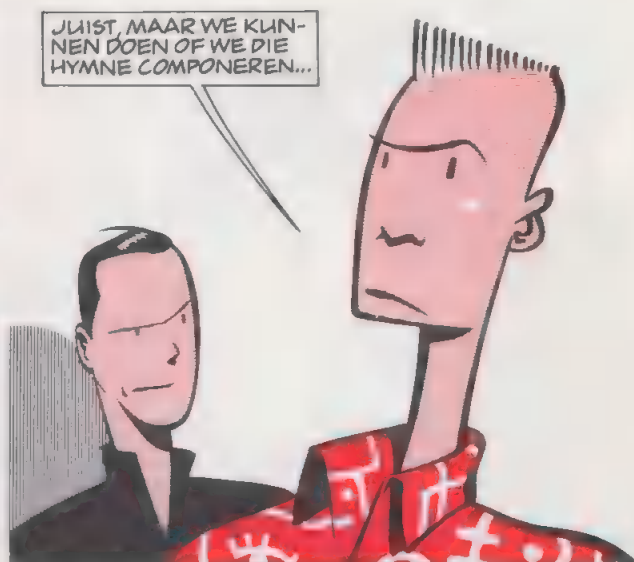
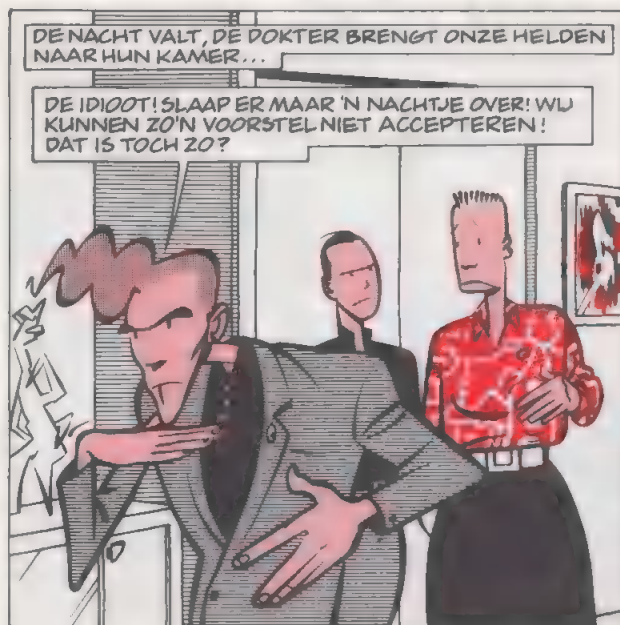


DE 14<sup>e</sup> INTERNATIONALE BRIGADE  
VOND HEM DRIE DAGEN LATER, ALS  
HET WARE GEHYPNOTISEERD DOOR  
DE WITTE VLAG BESMEURD MET  
BLOED.

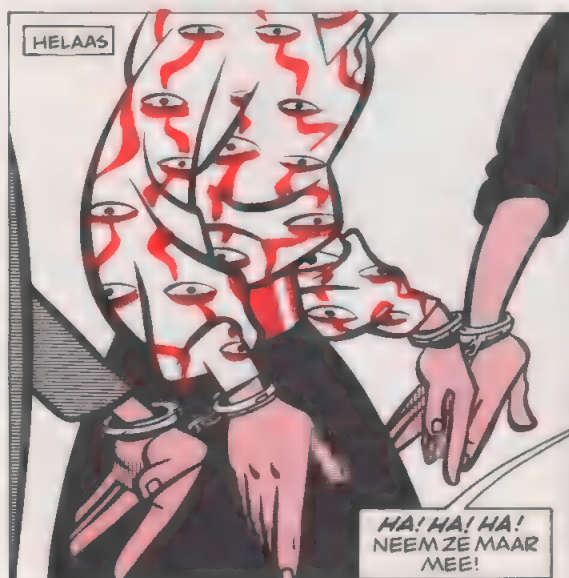
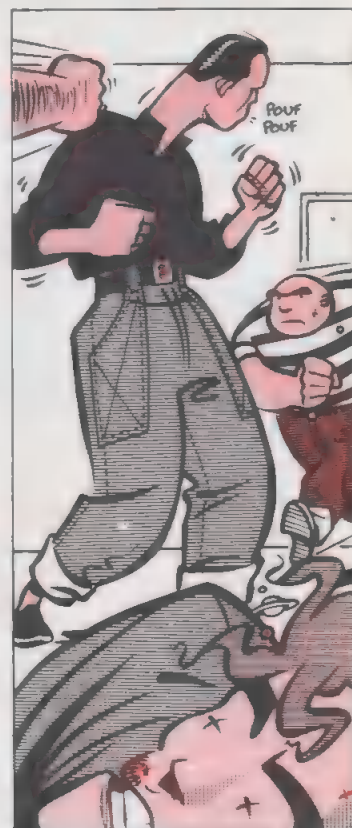
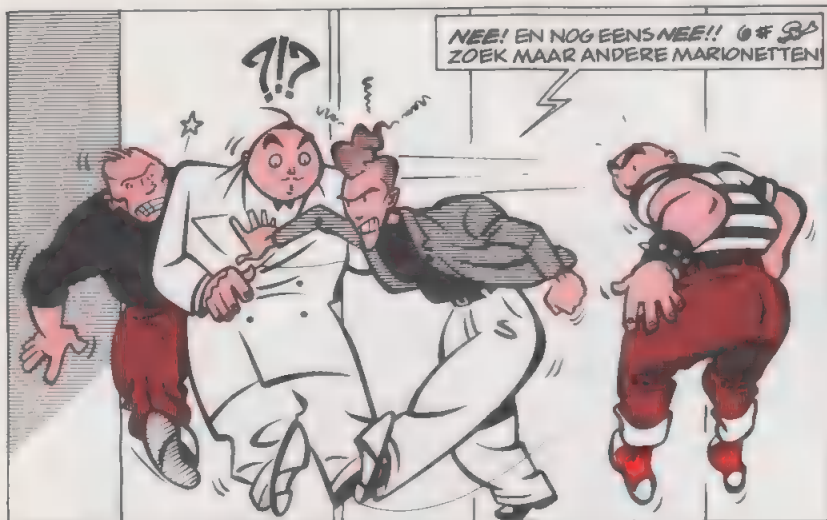


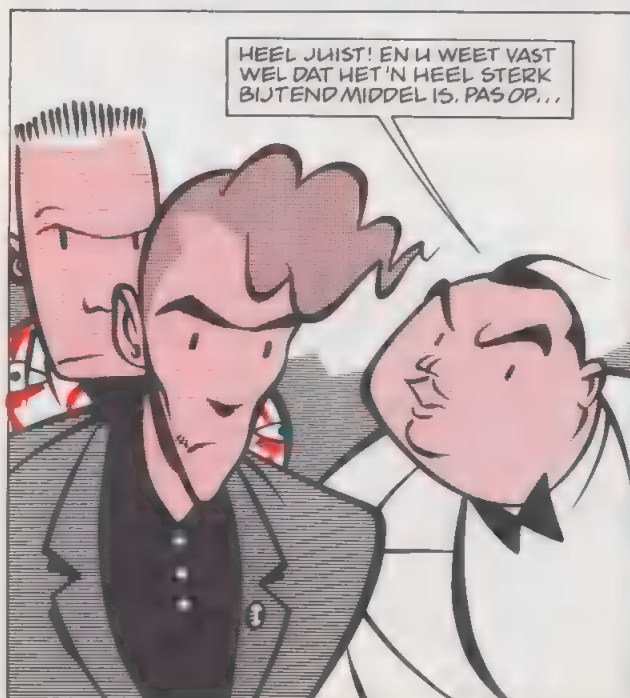
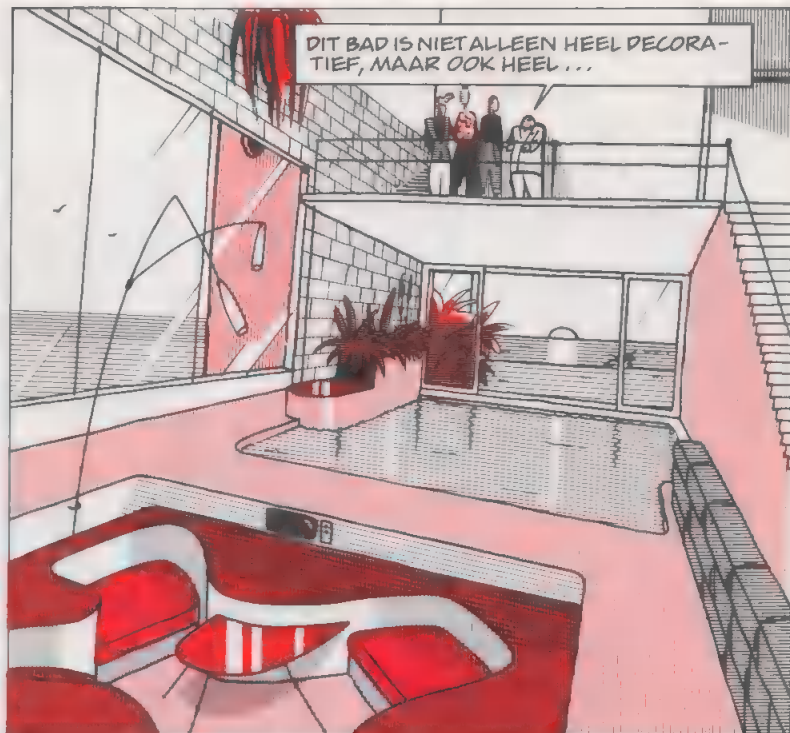
MISSCHIEN BEGRIJPT U NU  
BETER DE MOTIEVEN VAN  
MENEER MURENO. HIJ  
VERDRIJFT DE DEMONEN  
VAN ZIJN VERLEDEN.



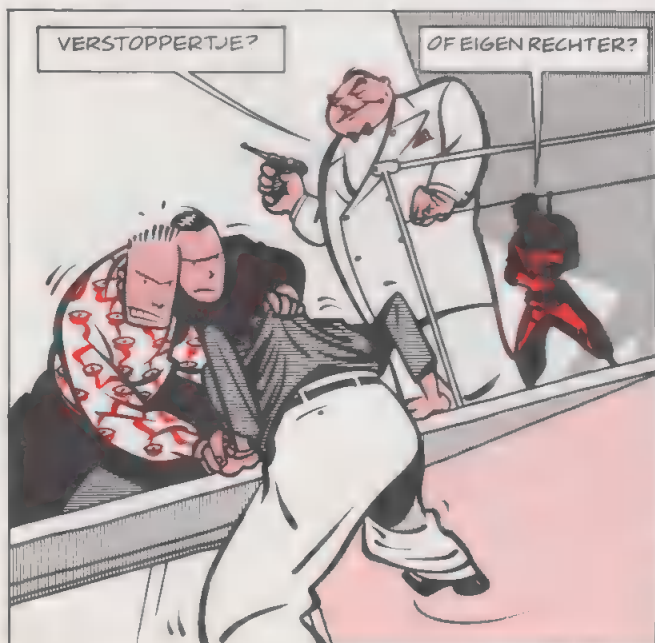
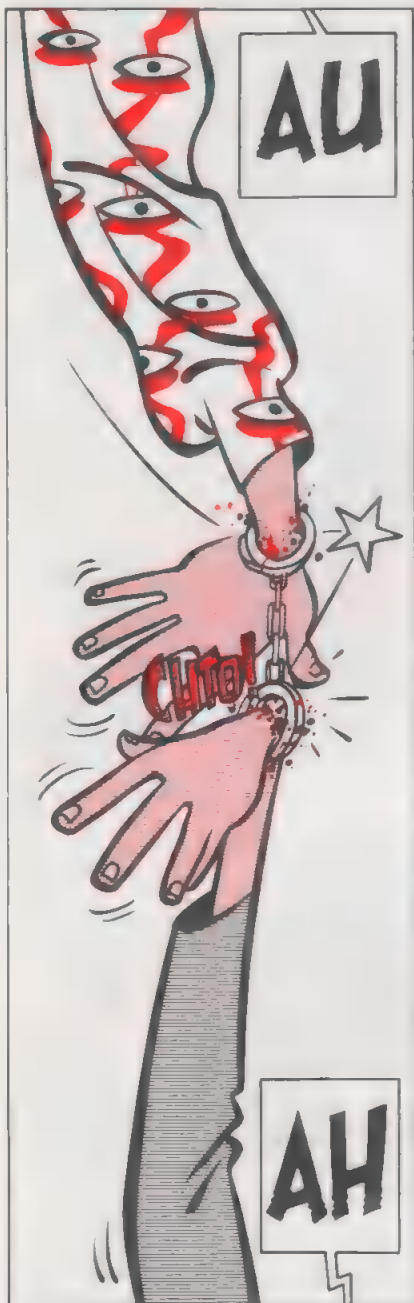


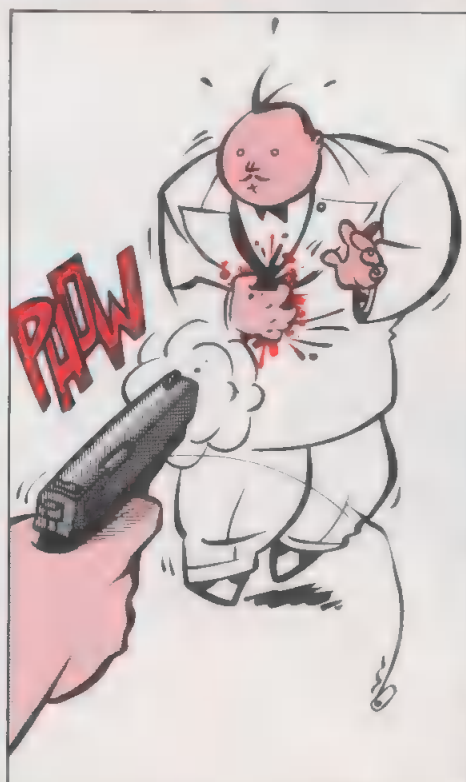










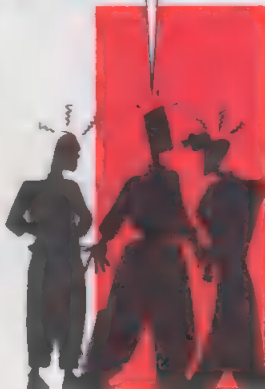


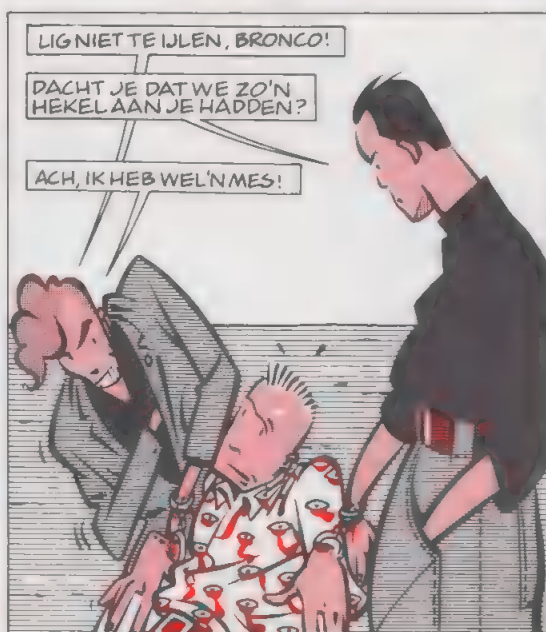




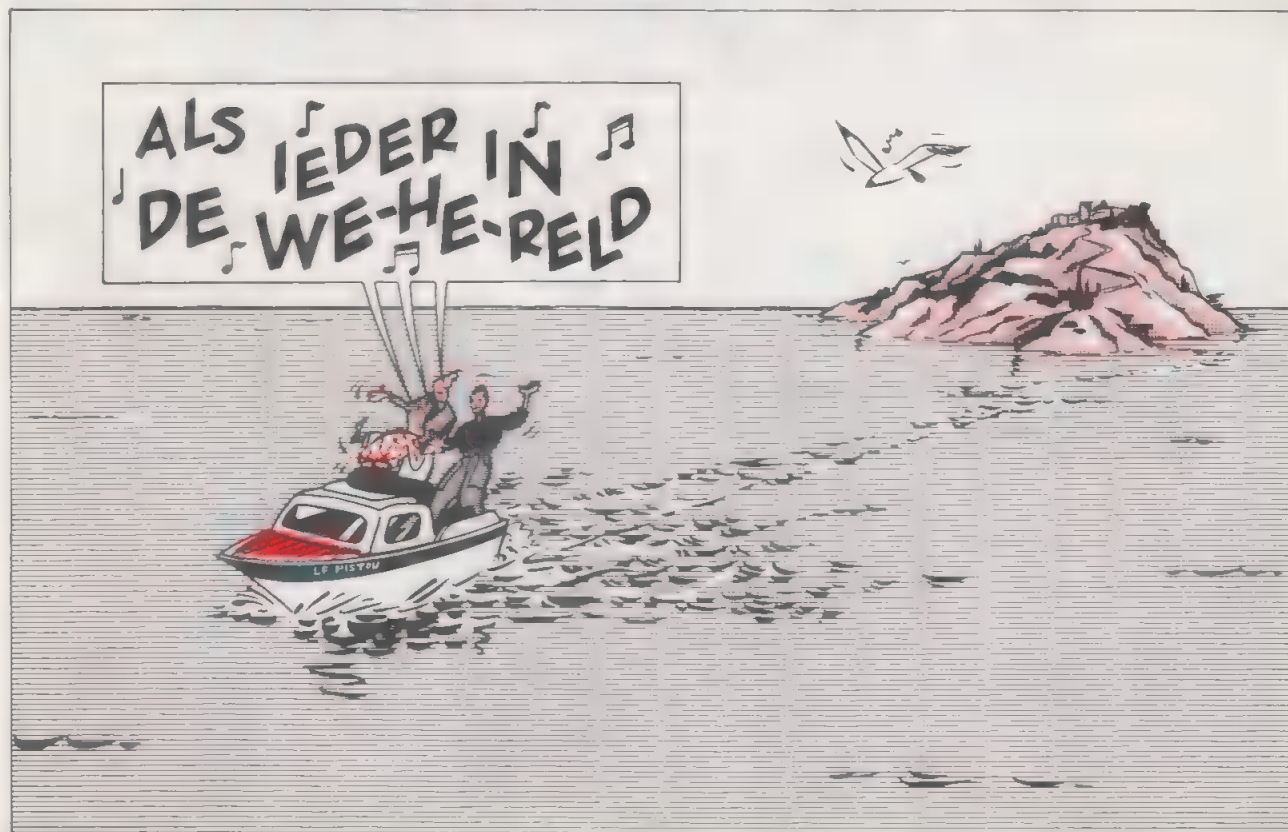
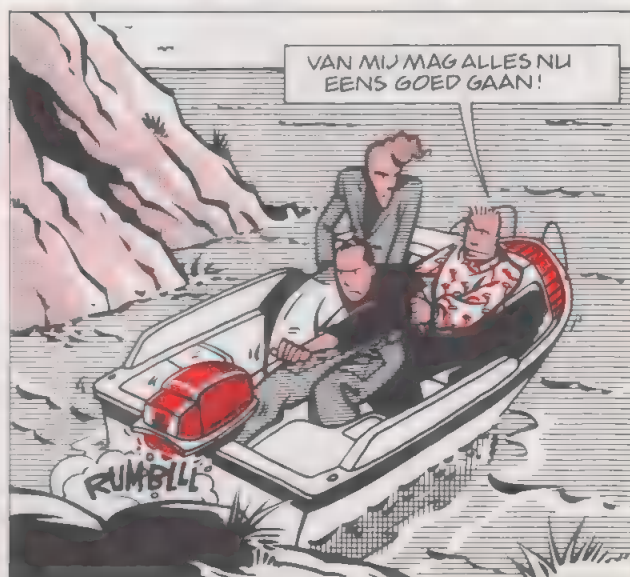
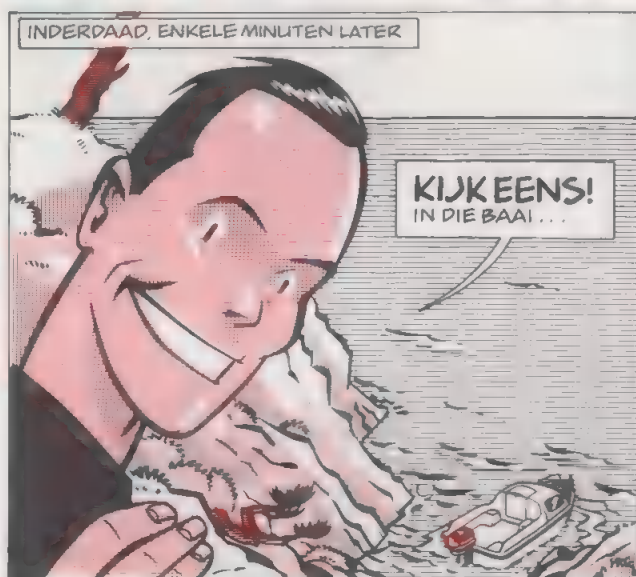
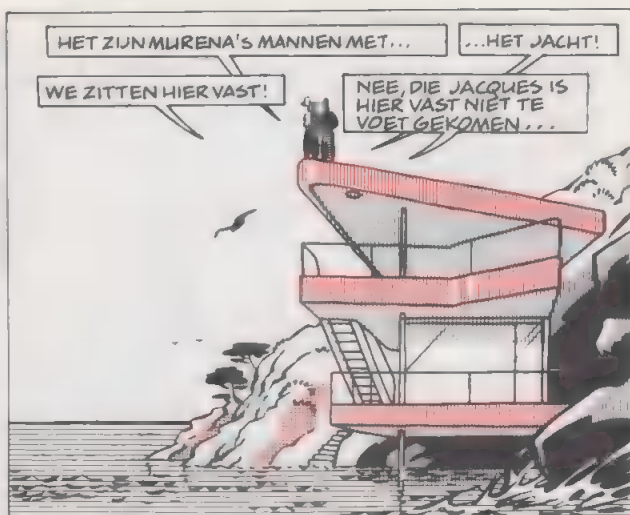
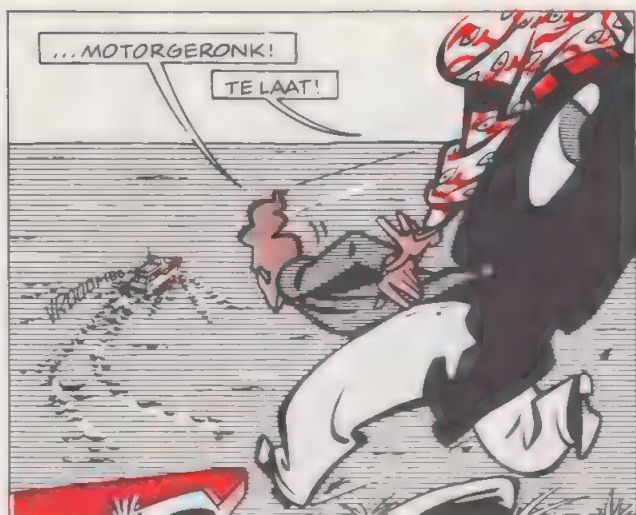
ALS ZIJ DE GALLERIJ VAN MURENA PASTEREN, BLIJFT BRONCÓ PLOTS STAAN

WACHT! LATEN WE DE SCHILDERIJEN MEENEMEN. IK ZIE DE KOPPEN AL VAN DE KRANTEN: HET LOUIS TRIO REDT MEESTERWERKEN.





















Er waren botsauto's, en hysterische meiden, die krijsten als je tegen ze aan botste. Lachspiegels met wagentjes die er langs flitsten. Een doolhof met valluiken erin. Een schiettent waar ik flessen champagne neerknalde. Een reuzeschommel, die de lasagna weer naar boven bracht. Een namaak gorilla, en een echte oplichter. Ook had je die penibele vakanties, aan de rand van een zwembad zo groot als een wastafel, belegerd door nachtegalen, en door onze vriendinnen die vol verlangen in de zon van de Ardèche lagen te bruinen.

Dat was vóór het succes en de roem. Vóór de limousines met zonwerend glas en onze eigen vliegtuigen. De horden fans, tot alles in staat om van ons een plukje haar te bemachtigen. De anti paparazzi-bunker, die ik nu deel met Cleet Boris, wordt nu dag en nacht bewaakt door super-zwaargewichten en vanuit de salon dicteer ik thans dit nawoord aan mijn Zweedse secretaresse als een herinnering aan onze moeilijke beginperiode.

TRINIDAD, JANUARI 1986  
Kent

